

.....

**ЛОГО НА УЧИЛИЩЕТО**

**Утвърждавам:** .....

**Директор:** (име и фамилия)

**ПРИМЕРНО ГОДИШНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ**

ПО МУЗИКА ЗА СЕДМИ КЛАС

ОБЩООБРАЗОВАТЕЛНА ПОДГОТОВКА ПРЕЗ УЧЕБНАТА 20...../20..... ГОДИНА

Уроци за нови знания	22 часа
Уроци за упражнения	16 часа
Уроци за преговор	6 часа
Уроци за обобщение	5 часа
Уроци за контрол и оценка	3 часа
Уроци за наблюдение в извънучилищна обучаваща среда	2 часа

**Годишен хорариум:** 54 часа

**Изготвил:** .....

(име и фамилия)

**ПЪРВИ УЧЕБЕН СРОК**

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	Да си припомним	Преговор	Пее песни според възможностите и желанието си и пресъздава характера им. Изразява отношение, аргументира предпочитания към песенен и друг репертоар. Проследява изразните средства в песента „Седмокласници“ и коментира ролята им. Проследява и открива действието на формообразуващите принципи и определя музикалната форма като се подпомага с графични символи.		За пеене: „Седмокласници“, музика Ангел Маринов и текст Ангелина Жекова, песни по предложение на учителя и по предпочитания на учениците За слушане: „Седмокласници“, музика Ангел Маринов и текст Ангелина Жекова	Портфолио	
2	1	Да си припомним	Контрол и оценка	Знае действието на формообразуващите принципи повторение и контраст и ги свързва с музикалните форми. Знае имената на музикални инструменти, учени в шести клас и определя принадлежността им към установените в практиката видове и групи. Различава основни танцови елементи, разграничава български народни танци, старинни, европейски, латиноамерикански. Обяснява смисъла, значението и спецификата на основни фолклорни обреди от календарния цикъл. Знае основни типични белези на музикалния фолклор за различните музикално-фолклорни области. Знае за творчеството на българските композитори класици.		За пеене: „Седмокласници“ – песни по предложение на учителя и по предпочитания на учениците от училищния или извънучилищния репертоар За слушане: музикални произведения по избор	Входно равнище – музикален тест	
3	2	Музикално-изразни средство	Преговор	Изпълнява според възможностите си и пресъздава характера на песните. Усеща метричната пулсация и характера на музиката Разпознава по тембър изучените народни музикални инструменти.	Изразни средства в музиката Метроритъм метрум ритъм	За пеене: „Вярвам“ – музика: Св. Лобошки, песни по предложение на учителя и по предпочитания на учениците от училищния или извънучилищния репертоар, свързани		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					мелодия диез, бемол, бекар	с темата. За слушане: „Пчелата“ Фр. Шуберт		
4	2		Преговор	Умее да слуша музика с определени задачи. Проследява и открива действието на формообразуващите принципи, и определя музикалната форма, като се подпомага с графични символи.	лад	За пеене: „Доброта“ - Св. Лобошки		
5	3	Метроритмично разнообразие	Преговор	Умее да слуша музика с определени задачи. Открива различни пулсации. Усеща метричната пулсация и характера на музиката като жанрови белези.	Безмензурна музика Метруми и размери в българската народна музика	За пеене: „Мъри Станку“ – народна песен „Да би знала“ – народна песен За слушане: Грънчарско хоро, Дайчово хоро, „Провикна се Янка“	Музикално-снимков албум/коллекция	
6	3	Музикални жанрове и форми	Упражнение	Усеща метричната пулсация и характера на музиката като жанрови белези. Познава по характерни белези музикалните жанрове. Умее да слуша музика с определени задачи.	жанр	За пеене: „Ако няма мечти“ – Св. Лобошки Репертоарни песни;		
7	4	Полифонична музика	Нови знания	Изпълнява според възможностите си и пресъздава характера на песните. Разграничава видовете многогласие и ги обозначава със свои графични символи.	Канон, имитация исо	За пеене: „Всесилна мощна“ – Лудвиг ван Бетовен; „Снощи е добра“ – народна песен За слушане: „Двугласна инвенция № 1“ – Йохан Себастиан Бах		
8	4	Токата и фуга	Нови знания	Умее да слуша музика с определени задачи. Разпознава по тембър и на външен вид органа. Разграничава по слух видове многогласие – канон и исо.	Токата Фуга орган	За пеене: „Всесилна мощна“ – Лудвиг ван Бетовен; „Снощи е добра“ – народна песен За слушане: „Токата и фуга ре минор“ Й. С. Бах		
9	5		Упражнение	Пресъздава характера на песните при изпълнение. Синхронизира изпълнението си със съпровода и общата звучност и реагира на указанията и диригентските жестове на учителя. Умее да слуша музика с определени задачи. Разпознава по тембър и на външен вид орган др.	Канон, имитация исо Токата Фуга орган	За пеене: „Роден дом“ - Х. Агасян. За слушане: „Двугласна инвенция № 1“ и „Токата и фуга“ – Й. С. Бах		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	5	Оратория	Нови знания	Изразява лични предпочитания и изпълнява по избор песни от училищния или извънучилищния репертоар и аргументира избора си. Обяснява ролята на изразните средства в слушана и изпълнявана музика, елементите на жанра оратория и полионичните техники.	оратория	За пеене: „Дай ни мир“ - канон За слушане: „Коледна оратория“ – Йохан Себастиан Бах		
11	6	Принципи на формообразуване	Упражнение	Разпознава по графичен запис и по слух принципите на формообразуване и изучаваните музикални форми. Съставя схеми със свои графични символи. Разпознава по слух и визуално изучавани музикални състави и инструменти.	Еднаквост, подобие, контраст Музикална форма	За пеене: „Доброто в теб“ – А. Маринов, песни по предложение на учителя и по предпочитания на учениците За слушане: произведенията от с. 20	работа в час	
12	6	Сонатна форма	Нови знания	Изпълнява според възможностите си песните, като се ръководи от съпровода, общата звучност и указанията на учителя. Стреми се да пресъздаде ритъма, метрума, темпото. Предлага свои идеи за интерпретация. Проследява и коментира ролята на изразните средства и структурата на сонатната форма отразява сонатната форма с графични знаци. Разпознава особеностите на жанра соната.	Сонатна форма Соната	За пеене: репертоарни песни За слушане: „Соната за пиано № 5“ – Лудвиг ван Бетовен	работа в час	
13	7	Хомофонна музика	Нови знания	Умее да слуша музика с определени задачи. Прави съпоставка между изучаваните видове многогласие. Разпознава от звучаща музика и по графичен запис полифонично и хомофонномногогласие. Свързва видовете многогласие с характерни жанрове.	Хомофонно многогласие	За пеене: „Певец“ – Волфганг Амадеус Моцарт Песни и произведения по избор от училищния и извънучилищния репертоар. За слушане: „Соната за пиано № 5“ – Лудвиг ван Бетовен Двугласна инвенция № 1“ и „Токата и fuga“ – Й. С. Бах		
14	7	Симфония	Нови знания	Умее да слуша музика с определени задачи. Обяснява ролята на изразните средства в слушана и изпълнявана музика. Отразява музикалната форма в слушана и изпълнявана музика.	симфония	За пеене: „Певец“ – Моцарт, канон За слушане: Симфония № 41, 1 част – Волфганг Амадеус Моцарт		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
15	8	Инструментален концерт	Нови знания	Умее да слуша музика с определени задачи. Обяснява ролята на изразните средства в слушана и изпълнявана музика. Отразява музикалната форма в слушана и изпълнявана музика.		За пеене: репертоарни песни За слушане: Концерт за пиано, ре-мажор, 1 част	работа в час	
16	8	Инструментални жанрове. Музикални форми	Обобщение	Умее да слуша музика с определени задачи. Прави съпоставка между изучаваните видове многогласие. Разпознава от звучаща музика и по графичен запис полифонично и хомофонномногогласие. Свързва видовете многогласие с характерни жанрове	Музикални форми Соната, симфония Инструментален концерт	За пеене: репертоарни песни За слушане: произведения по темата Следене на нотен текст, пеене по ноти (подчинено солфежирание)	текущо оценяване	
17	9	Музикално-сценични жанрове	Нови знания	Умее да слуша музика с определени задачи. Обяснява ролята на изразните средства в слушана и изпълнявана музика. Отразява музикалната форма в слушана и изпълнявана музика.	Опера Балет, оперета, мюзикъл рок-опера	За пеене: репертоарни песни За слушане: Увертюра към операта „Руслан и Людмила“ - м. Иманович Глинка	работа в час	
18	9	Опера	Нови знания	Изразява лични предпочитания и изпълнява по избор песни от училищния или извънучилищния репертоар и аргументира избора си. Обяснява ролята на изразните средства в слушана и изпълнявана музика, елементите на жанра опера.	Ария, хор, вокални ансамбли, речитатив, увертюра, либрето	За пеене: репертоарни песни За слушане: „Ария на Риналдо“ – Хендел, „Дует на Папагено и Папагена“ – Моцарт Хор на пленените евреи – Дж. Верди	работа в час	
19	10	Балет	Нови знания	Изразява лични предпочитания и изпълнява по избор песни от училищния или извънучилищния репертоар и аргументира избора си. Обяснява ролята на изразните средства в слушана и изпълнявана музика, елементите на жанра балет. Импровизира ритмичен съпровод	балет	За пеене: репертоарни песни Из „Лебедово езеро“ – П. И. Чайковски Следене на нотен текст, пеене по ноти (подчинено солфежирание)		
20	10	Проект – танцово представление	Упражнение	Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация. Изпълнява емоционално репертоарни песни според възможностите си. Подбира подходяща музика за изпълнение на танци. Познава и използва компютъра като система за възпроизвеждане и запис на звук. Записва музика на дигитален носител. Знае основните танцови движения на два танца по избор. Подбира подходяща музика за изпълнение на танц.		Песни и произведения по избор от училищния и извънучилищния репертоар.	Практическа дейност	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
21	11	Оперета	Нови знания	Пресъздава характера на песента при изпълнение и определя музикалната форма. Знае имената на композитори и ги свързва с изучавани произведения. Обяснява ролята на изразните средства в слушана музика. Участва в обсъждането на изразните средства в различни музикални произведения.	оперета	За пеене: „Дует на Бони и Щаси“ – Имре Калман За слушане: „Кан - кан“ – Хак Офенбах, „Дует на Бони и Щаси“ – Имре Калман; увертюра из оперетата „Прилепът“ . Йохан Щраус		
22	11	Мюзикъл	Нови знания	Пресъздава характера на песента при изпълнение и определя музикалната форма. Знае имената на композитори и ги свързва с изучавани произведения. Обяснява ролята на изразните средства в слушана музика. Участва в обсъждането на изразните средства в различни музикални произведения. Изразява емоционално преживяване при изпълнението на песни, при слушането на музика. Знае механизми за обособяване на хитове и топлисти.	мюзикъл хит	За пеене: „Memory“ – Ендрю Лойд Уебър За слушане: „Америка“ – из „Уестсайдска история“ – Бърнстейн Memory“ – Ендрю Лойд Уебър	работа в час	
23	12	Рок опера	Нови знания	Пресъздава характера на песента при изпълнение и определя музикалната форма. Обяснява ролята на изразните средства в слушана музика. Участва в обсъждането на изразните средства в различни музикални произведения. Изразява емоционално преживяване при изпълнението на песни, при слушането на музика от български композитори.	Рок опера	За пеене: „Ария на Исус Христос – суперзвезда“ – Ендрю Лойд Уебър За слушане: „Ария на Исус Христос – супер звезда“ – Ендрю Лойд Уебър.		
		Музикално –сценични жанрове	Обобщение/Наблюдение	Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация. Познава и използва компютъра като система за възпроизвеждане и запис на звук. Аргументира мнение, отношение към произведението на музикалното изкуство.		Песни и произведения по темата.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
24	12	Фолклорна музика и обредност	Упражнение	Пее според възможностите си народни песни по избор от училищния репертоар Обяснява смисъла, значението и спецификата на фолклорни обреди от календарния цикъл.	Класификация Коледни Лазарски	За пеене: коледарски, лазарски, хороводни песни За слушане: „Два братя дялба делили“ народни песни	Практическа дейност	
25	13	Жътва	Нови знания	.Пее според възможностите си народни песни по избор от училищния репертоар Обяснява смисъла, значението и спецификата на фолклорни обреди от календарния цикъл.	Жътва	За пеене: „Ой, Вело, Вело“, „Надяваш ли се мани мо“ За слушане: „Тръгнали са зълва и буля на нива“, „Карай малка моме“		
26	13	Коледа	Упражнение	Изпълнява според възможностите си коледни песни, като се ръководи от съпровода, общата звучност и указанията на учителя. Стреми се да пресъздаде характера им. Разпознава върху основата на училищния и извънучилищния репертоар коледна музика.	Коледа	За пеене: „Коледа“ – Х. Агасян, коледни песни от училищния и извънучилищен репертоар  За слушане: коледна музика по избор.	Работа по проект – индивидуално или групово оценяване	
27	14	Нова година	Упражнение	Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация. Знае конкретни творби, свързани с Коледа и Нова година. Изпълнява емоционално коледни песни според възможностите си. Използва различни интерпретационни варианти на изпълнение.		За пеене: <i>Feliz Navidad</i> . Коледни песни по избор	Работа по проект – индивидуално или групово оценяване	
28	14	Зимни празници	Обобщение	Подбира подходяща музика за изпълнение на танци. Познава и използва компютъра като система за възпроизвеждане и запис на звук. Записва музика на дигитален носител.		За пеене: Пожелание – Димитър Станчев песни и произведения по избор.	Работа по проект – индивидуално или групово оценяване	
29	15	Седянка	Нови знания	Пее според възможностите си народни песни по избор от училищния репертоар Обяснява смисъла, значението и спецификата на фолклорни обреди от календарния цикъл. Определя размери и метруми. Импровизира съпровод.	Седянка	За пеене: „Снощи седенки кладохме“, „Две моми, две песнопойки“ За слушане: „Сбирайте се моми на седянка“, „Седянката е на развала“		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
30	15	Сватба	Нови знания	Пее според възможностите си народни песни по избор от училищния репертоар Обяснява смисъла, значението и спецификата на фолклорни обреди от календарния цикъл. Определя размери и метруми. Импровизира съпровод.	Сватба	За пеене: „Седнала е Яна“, „Стържай, пристъпай“ За слушане: „Я, изгрей, изгрей“		
31	16	Фолклорен обреден календар	Обобщение	Знае смисъла, значението и спецификата на основни обреди от календарния цикъл. Изразява свои предпочитания към обреди от различни региони и аргументира избора си. Разпознава изучаваните обреди в подходящи примери. · =05 =0@8G0=8O 8 =0@>4=8 ?5A=8, A2J@70=8 A 87CG020=8B5 >1@548.	Песенни цикли	Репертоарни песни. Песни и произведения по темата		
32	16	Да си припомним	Междинно ниво	Знае основни формообразуващи принципи в музиката и ги открива в изучавани музикални форми и творби. Знае значението на изразните средства, и музикални форми, коментира ги в слушана или изпълнявана музика. Различава по състав и тембър изучаваните изпълнителски състави и музикални жанрове.		За слушане: музикални произведения по избор	Писмен тест	
33	17	Съвременни български композитори	Нови знания	Пресъздава характера на песента при изпълнение. Синхронизира изпълнението си със съпровода и общата звучност и реагира на указанията и диригентските жестове на учителя. Знае имената на български композитори и ги свързва с изучавани произведения. Обяснява ролята на изразните средства в слушана музика. Усеща метричната пулсация и характера на музиката като жанрови белези. Знае имената на поне трима съвременни български композитори и ги свързват с изучавано в клас произведение.		За пеене: „Двама“ – М. Нейкова За слушане: „Селска песен“ – Васил Казанджиев, „Чеда ти купим бела сеица“ – Красимир Кюркчийски, Концерта за пиано и оркестър № 1		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
34	17	Съвременни български композитори	Упражнение	Пресъздава характера на песента при изпълнение. Синхронизира изпълнението си със съпровода и общата звучност и реагира на указанията и диригентските жестове на учителя. Знае имената на български композитори и ги свързва с изучавани произведения. Обяснява ролята на изразните средства в слушана музика. Усеща метричната пулсация и характера на музиката като жанрови белези.		За пеене: „О, Кей?“ – Ангел Маринов  За слушане: „Два тъпана бият“ – Иван Спасов, Fire dance – Милчо Левиев	Работа в часа	
35	18	Мястото на фолклора в нашето време	Нови знания 48-49	Различава по основни типични белези музикалния фолклор. Изразява лично отношение, мнение и предпочитание към репертортоарните песни, изпълнители, композитори. музика от български композитори.	Традиция и съвременност	За пеене: „Полегнала е Тодора – народна песен За слушане: „Полегнала е Тодора“ – обработка Филип Кутев, „Селска песен“ – Васил Казанджиев	Практическа дейност	
36	18	Мястото на фолклора в нашето време	Упражнение	Изразява емоционално преживяване при изпълнението на песни, при слушането на Знае имената на български музиканти и ги свързва с изучавани произведения. Посочва конкретни примери на влияние на „глобалната“ в съвременната музика в България и на Балканите. Посочва поне три български музикални явления с международно признание.		Песни и произведения по темата.	Практическа дейност	

## ВТОРИ УЧЕБЕН СРОК

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
1	2	3	4	5	6	7	8	9
37	19	Трети март	Упражнение	Пее според възможностите си песните. Коментира ролята на изразните средства в музиката. Пресъздава характера на песните при изпълнение. Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. Изразява лични предпочитания.	химн  видове оркестри  марш хор	За пеене: „Боят настана“ – Петър Бояджиев За слушане: възрожденски песни, Химн в България – Цветан Радо-славов	Практическа дейност	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
38	20	Трети март	Упражнение	Пее според възможностите си песните. Коментира ролята на изразните средства в музиката. Пресъздава характера на песните при изпълнение. Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. Изразява лични предпочитания. Различава по състав и тембър изучаваните инструментални и вокални състави.		За пеене: „Хаджи Димитър“ – популярна мелодия За слушане: възрожденски песни, Химн на Българя – Цветан Радо-славов		
39/40	21/22	Трети март	Наблюдение	Пее според възможностите си песните. Коментира ролята на изразните средства в музиката. Пресъздава характера на песните при изпълнение. Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. Изразява лични предпочитания. Изготвя кратък видеоматериал по зададена тема.		Песни и произведения по темата		
41	23	Популярна музика	Нови знания	Изпълнява според възможностите си песните, като се ръководи от съпровода, общата звучност и указанията на учителя. Стреми се да пресъздаде ритъма, метрума, темпото. Предлага свои идеи за интерпретация. Познава и коментира практики, форми, популярни понятия и термини. Посочва имената на поне четирима представители на българската популярна музика и ги свързва с тяхна репертоарна песен.	Диско, поп, кавърверсия интерпретация	За пеене: „Песента на щурците“ – Мария Ганева За слушане: по предложение на учителя		
42	24	Рок музика	Нови знания	Изпълнява според възможностите си песните, като се ръководи от съпровода, общата звучност и указанията на учителя. Стреми се да пресъздаде ритъма, метрума, темпото. Предлага свои идеи за интерпретация. Познава и коментира практики, форми, популярни понятия и термини. Посочва имената на поне четирима представители на българската популярна музика и ги свързва с тяхна репертоарна песен.	Рок музика хенъпинг	За пеене: „Вчера“ – Бийтълс За слушане: „Дете на времето“ – Дип Пърпъл	Практическа	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
43	25		Упражнение	Изпълнява според възможностите си песните, като се ръководи от съпровода, общата звучност и указанията на учителя. Стреми се да пресъздаде ритъма, метрума, темпото. Предлага свои идеи за интерпретация. Познава и коментира практики, форми, популярни понятия и термини. Посочва имената на представители от поп и рок музика и ги свързва с тяхна репертоарна песен.		За пеене: „Вчера“ – Бийтълс, „Песента на щурците“, „Двама“, Memory – Е. Л. Уебър и др За слушане: произведения по избор на преподавателя		
44	26	Музика, движение, танц	Упражнение	Пее според възможностите си и пресъздава характера на песните при изпълнение. Синхронизира изпълнението си със съпровода и общата звучност и реагира на указанията и диригентските жестове на учителя. Различава основни танцови елементи на фолклорния, салонния и модерния танц. Разпознава изучавани танци в творчеството на композиторите	Танго, самба, ча-ча, туист, рокендрол	За пеене: репертоарни песни  За слушане: Компарсита – Матюс Родригес; Lets Tuist Again – Чъби Чикър		
45	27	Музика, медии, технологии	Упражнение	Пее според възможностите си и пресъздава характера на песните при изпълнение. Синхронизира изпълнението си със съпровода и общата звучност и реагира на указанията и диригентските жестове на учителя. Коментира мястото на музиката в предавания и програми на електронните медии.	Устна медия Писмена медия Електронни медии	За пеене: „Малкият принц“ – Дони и Момчил За слушане – произведения по избор	Текущо изпитване	
46/47	28/29	Музика и радио. Телевизия	Нови знания / упражнение	Пее според възможностите си и пресъздава характера на песните при изпълнение. Синхронизира изпълнението си със съпровода и общата звучност и реагира на указанията и диригентските жестове на учителя. Коментира мястото на музиката в предавания и програми на електронните медии		За пеене: „Малкия принц“ – Дони и Момчил За слушане: Денонощен рок“ – Бил Хейли, „Гугуткя гука в усой“ – Гюрга Пинджурова		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
48	30	Музикалната индустрия	Нови знания	Пее според възможностите си и пресъздава характера на песните при изпълнение. Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. Знае механизми за обособяване на хитове и топлисти.	Реалити формат, оп класации златни плочи	За пеене: „Реклама“ – Пламен Арабов За слушане: по избор на преподавателя		
49	31	Музика и съвременни технологии	Нови знания	Борави с програми за обработка на музика. · Възпроизвежда различни формати. · Прави избор на програма за работа при възложена задача и аргументира избора си. Познава програми за възпроизвеждане на караоке Аранжира музика, подходяща за съвременни форми на функциониране на музиката.	Караоке Компютърни програми за обработка на звук.	За пеене: „Ние пишем върху стените“ – Ангелина Жекова За слушане: по избор на преподавателя		
50	32	Музика и съвременни технологии	Упражнение	Борави с програми за обработка на музика. · Възпроизвежда различни формати. · Прави избор на програма за работа при възложена задача и аргументира избора си. Познава програми за възпроизвеждане на караоке Аранжира музика, подходяща за съвременни форми на функциониране на музиката		За пеене: „Реклама“ – Пламен Арабов , „Ние пишем върху стените“  За слушане: по избор на преподавателя	работа в часа	
51	33	Концертна програма	Преговор – край на учебната година	Изразява лични предпочитания и изпълнява по избор песни от училищния и извънучилищния репертоар. Пресъздава характера на песента при изпълнение. Синхронизира изпълнението си със съпровода и общата звучност и реагира на указанията и диригентските жестове на учителя. Проследява изразните средства в подходящи музикални творби, коментира ролята им и ги използва като слухова опора при разпознаване.		За пеене: „Един неразделен клас“ - Стефан Диомов  За слушане: произведения свързани с преговора		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
52	34	Концертна програма	Преговор – край на учебната година	<p>Изразява лични предпочитания и изпълнява по избор песни от училищния и извънучилищния репертоар.</p> <p>Пресъздава характера на песента при изпълнение. Синхронизира изпълнението си със съпровода и общата звучност и реагира на указанията и диригентските жестове на учителя.</p> <p>Проследява изразните средства в подходящи музикални творби, коментира ролята им и ги използва като слухова опора при разпознаване.</p> <p>Прави записи на музика – аудио за озвучаване на училищни празници или проекти</p>		<p>За пеене: „Вярвам във теб“ – Киора</p> <p>За слушане: произведения свързани с преговора</p>		
53	35	Да си припомним	Изходно равнище			Музика свързана с тестовата проверка		
54	36	Концерт любими песни и произведения	Обобщение	<p>Изразява предпочитания и изпълнява по избор песни от училищния и извънучилищния репертоар.</p> <p>Слуша музика с определени задачи.</p> <p>Знае специфични отношения между творец и изпълнител във фолклора, в професионалната музика и в любителската практика.</p> <p>Прави записи на музика – аудио за озвучаване на училищни празници или проекти</p>		<p>За пеене: Песни по предпочитания на учениците.</p> <p>За слушане: музикални произведения по предпочитания на учениците.</p>	Практическа дейност	