

.....
ЛОГО НА УЧИЛИЩЕТО

ПРИМЕРНО ГОДИШНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ ПО МУЗИКА ЗА 8 КЛАС

Утвърждавам:

Директор: (име и фамилия)

ПРИМЕРНО ГОДИШНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

ПО МУЗИКА ЗА ОСМИ КЛАС на ИЗДАТЕЛСТВО „ИЗКУСТВА“

ОБЩООБРАЗОВАТЕЛНА ПОДГОТОВКА ПРЕЗ УЧЕБНАТА 20...../20.....ГОДИНА

| | |
|---|--------|
| Уроци за нови знания | 7 часа |
| Уроци за упражнения | 5 часа |
| Уроци за преговор | 2 часа |
| Уроци за обобщение | 1 часа |
| Уроци за контрол и оценка | 1 часа |
| Уроци за наблюдение в извънучилищна обучаваща среда | 2 часа |

Годишен хорариум: 18 часа

Изготвил:

(име и фамилия)

| № по ред | Учебна седмица по ред | Тема на урочната единица | Вид на урока | Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма | Нови понятия | Контекст и дейности (за всеки урок) | Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели | Забележка |
|----------|-----------------------|--------------------------|--------------|--|--------------------------|---|---|-----------|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | (9) |
| 1 | 1 | Да си припомним | Преговор | <p>Пее според възможностите си и интерпретира вярно образната същност на песените.</p> <p>Изразява отношение, аргументира предпочитания към песенен и друг репертоар.</p> <p>Коментира ролята на изразните средства в музиката от различни жанрове и стилове.</p> <p>Познава и различава по тембър звучността на старинни, класически и народни музикални инструменти, и определя принадлежността им към установените в практиката видове и групи.</p> <p>Определя дяловете на музикалната форма и я отразява със свои графични символи.</p> <p>Знае особеностите на различни жанрове, изброява техни типични белези и коментира функцията им в миналото и днес.</p> | | <p><i>За пеене:</i> „Заедно“, музика Боян Христов, текст Любо Киров, песни по предложение на учителя и по предпочитание на учениците</p> <p><i>За слушане:</i> „Заедно“ – Б. Христов и Любо Киров, музикални произведения по предложение на учителя и по предпочитание на учениците</p> <p>Диагностика на входно равнище.</p> | <p>Устно формиращо оценяване</p> <p>Самооценяване</p> | |
| 2 | 2 | Музиката в древните | Нови знания | Разпознава възникването на музиката като част от синкретичното цяло на ранното изкуство. | Синкретизъм Музикални | <i>За пеене:</i> „Заедно“, музика Боян Христов, | Потфолио | |

| № по ред | Учебна седмица по ред | Тема на урочната единица | Вид на урока | Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма | Нови понятия | Контекст и дейности (за всеки урок) | Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели | Забележка |
|----------|-----------------------|--------------------------|--------------|--|--|--|---|-----------|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | (9) |
| | | култури | | <p>Ориентира се в историческата епоха и влиянието ѝ върху музикалните практики.</p> <p>Прави връзка между музиката и историческите и социалните явления и процеси.</p> <p>Разпознава древни образци на музикални инструменти и фолклорни песенни и танцови практики от различни краища на света.</p> <p>Систематизира знанията си относно историческата последователност в развитието на музикалното изкуство.</p> <p>Изпълнява и интерпретира вярно образната същност на песента.</p> <p>Анализира изразните средства в “Донга-донга”.</p> <p>Определя и сравнява характера на музиката и тембъра на авлос, китара и други древни музикални инструменти в музикални примери от древността.</p> <p>Използва основни начини за търсене, събиране, съхранение,</p> | <p>първообрази</p> <p>Колективен танц</p> <p>Диатоника</p> <p>Древни инструменти</p> | <p>текст Любо Киров</p> <p><i>За слушане:</i> “Донга-донга“ танц от Африка, изпълнения на авлос и китара, изпълнения на древни музикални инструменти (арфа, шофар, лира, сирингс и др.) по предложение на учителя.</p> | | |

| № по ред | Учебна седмица по ред | Тема на урочната единица | Вид на урока | Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма | Нови понятия | Контекст и дейности (за всеки урок) | Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели | Забележка |
|----------|-----------------------|-------------------------------|--------------|---|--|---|---|-----------|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | (9) |
| | | | | обработка и споделяне на информация за паметници, които свидетелстват за битата и културата на древните траки, славяни и прабългари. | | | | |
| 3 | 3 | Музиката през Средновековието | Нови знания | <p>Анализира влиянието на традициите от Античността и ролята на християнството.</p> <p>Ориентира се в спецификата на западно църковната музика.</p> <p>Знае белези на епохата на Средновековието.</p> <p>Ориентира се в характерни за епохата музикалноизпълнителски практики, свързани със светската музика.</p> <p>Знае характерни особености на рицарската и народната музикална култура.</p> <p>Анализира в музикалните произведения съответните изразни средства.</p> <p>Обогатява своя речник със специфична терминология.</p> <p>Разпознава творба от репертоара за възприемане.</p> | грегориански хорал, алба, серенада, балада, рондо, трубадури, трувери, минезингери | <p><i>За пеене: „Заедно“, музика. Боян Христов, текст Любо Киров</i></p> <p><i>За слушане: Грегориански хорал Празник в двореца на Алфонсо Мъдрия</i></p> | Устно формиращо оценяване | |

| № по ред | Учебна седмица по ред | Тема на урочната единица | Вид на урока | Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма | Нови понятия | Контекст и дейности (за всеки урок) | Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели | Забележка |
|----------|-----------------------|------------------------------------|------------------------|--|------------------------------------|--|---|-----------|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | (9) |
| 4 | 4 | Българско Средновековие | Нови знания упражнение | Ориентира се в спецификата на западната църковна и източната православна музика. Свързва изучавани музикални творби с техните автори. Коментира по определени показатели слушана в клас музика. | Български роспев невми | <i>За пеене: народни песни</i> по предложение на учителя и по предпочитание на учениците <i>За слушане: „Полиелей на българката“,</i> Грегориански хорал | Устно формиращо оценяване | |
| 5 | 5 | Музикалната култура през Ренесанса | Нови знания | Проследява възраждането на естетическите идеали на античното изкуство. Съпоставя единството между действителност и изкуство, научни и художествени начини за наблюдение върху света. Знае историческите граници, стиловете и естетически характеристики на епохата на Ренесанса. Знае представители на ренесансовата епоха в музиката, музикални жанрове и композитори, и ги свързва с техни творби. Знае основни характеристики на операта. | полифония мадригал опера | <i>За пеене: “Канон“ – М. Преториус;</i> <i>За слушане: Мадригал – Палестрина, из операта „Орфей“ – Клаудио Монтеверди</i> Следене на нотен текст, подражателно пеене с текст и по ноти на “Viva la musica” (с помощта на учителя). Двугласно/ тригласно изпълнение на канона според възможностите на учениците. | Устно формиращо оценяване | |

| № по ред | Учебна седмица по ред | Тема на урочната единица | Вид на урока | Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма | Нови понятия | Контекст и дейности (за всеки урок) | Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели | Забележка |
|----------|-----------------------|--------------------------|--------------|---|--|--|---|-----------|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | (9) |
| | | | | Съпоставя развитието на музиката, изобразителното изкуство и театъра. Коментира по определени показатели слушана в клас музика. | | | | |
| 6 | 6 | Музикалният Барок | Нови знания | Знае историческите граници и стиловете и естетически характеристики на барока в музиката. Дискутира връзката и влиянието на музиката с архитектурата и изобразителното изкуство. Знае основни характеристики на кончерто гросо и ораторията. Знае имената на основни представители на епохата и техни произведения. Разпознава творби от репертоара за възприемане. Коментира по определени показатели слушана в клас музика. Изпълнява тема от музикално произведение. | оратория кончерто гросо орнаментика opera seria полифония имитация сюита токата фуга | <i>За пеене: „Балада за зелените ръкави“, „Канон“ – М. Преториус,</i> Тема от „Вариации“ – Г. Фр. Хендел За слушане: „Кончерто гросо“ Антонио Вивалди; „Соната за клавесин“ – Д. Скарлати; Вариации – Г. Фр. Хендел Следене на нотен текст, подражателно пеене с текст и по ноти, импровизиране на изменени повторения. | Устно формиращо оценяване | |
| 7 | 7 | Галерия композитори | Упражнение | Знае имената на основни представители на епохата и техни | Оратория | <i>За пеене: „Балада за зелените ръкави“, тема</i> | Работен лист - обобщение | |

| № по ред | Учебна седмица по ред | Тема на урочната единица | Вид на урока | Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма | Нови понятия | Контекст и дейности (за всеки урок) | Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели | Забележка |
|----------|-----------------------|--------------------------|--------------|--|---|--|---|-----------|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | (9) |
| | | от Барока | | <p>произведения.</p> <p>Разпознава творби от репертоара за възприемане.</p> <p>Коментира по определени показатели слушана в клас музика.</p> <p>Изпълнява тема от музикално произведение</p> | <p>кантата</p> <p>пасион</p> <p>Свободен полифоничен стил</p> | <p>от „Алелуя“ из оратория „Месия“</p> <p>За слушане: „Музика на водата“, „Алелуя“ из ораторията „Месия“ от Георг Фридрих Хендел,</p> <p>„Пролет“ из годишни времена“ – Антонио Вивади,</p> <p>из „Бранденбургски концет № 5“, „Токата и фуга ре-минор“, из „Матеус пасион“ – Й. С. Бах</p> <p>Следене на нотен текст, подражателно пеене с текст и по ноти.</p> | | |

| № по ред | Учебна седмица по ред | Тема на урочната единица | Вид на урока | Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма | Нови понятия | Контекст и дейности (за всеки урок) | Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели | Забележка |
|----------|-----------------------|--|----------------------------|--|--|---|---|-----------|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | (9) |
| 8 | 8 | Епоха, стил, направление в изкуството | Нови знания/ Упражнения | <p>Дискутира по отношение на стилове, типични за различни исторически периоди.</p> <p>Систематизира знанията си относно историческата последователност в развитието на изкуство. Обогатява своя речник със специфична терминология.</p> <p>Дискутира връзката и влиянието на музиката с архитектурата и изобразителното изкуство.</p> <p>Междупредметни връзки с история и цивилизации, изобразително изкуство, БЕЛ.</p> | Епоха, стил, направление | <p>За пеене: „Слънцето трепти захожда“, „Ако ти си отидеш за миг“</p> <p>За слушане: “Малка нощна музика” – В. А. Моцарт,</p> <p>„Голям брилянтин валс“ – Фредерик Шопен,</p> <p>„Ако ти си отидеш за миг“ – изпълнения на „Импулс“, Орлин Горанов, Веселин Маринов</p> | <p>Устно формиращо оценяване</p> <p>Работа по групи</p> | |
| 9 | 9 | Европейски класицизъм. Виенска класическа школа | Нови знания | <p>Осъзнава водещата роля на стремежа към хармонично равновесие между естетическите принципи и техния израз в творбите.</p> <p>Знае основните принципи на формобразуване, открива ги и проследява действието им в звучаща творба с помощта на учителя.</p> <p>Определя дяловете на музикалната форма.</p> | <p>Opera seria</p> <p>Opera buffa</p> <p>Сонатно-симфоничен цикъл</p> <p>Сонатна форма</p> | <p>За пеене: „Празнична песен“ – Глук, „Ако ти си отидеш за миг“</p> <p>За слушане: из „Слугинята господарка“ - Перголези,</p> <p>из “Орфей и Евридика“</p> | <p>Устно формиращо оценяване</p> | |

| № по ред | Учебна седмица по ред | Тема на урочната единица | Вид на урока | Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма | Нови понятия | Контекст и дейности (за всеки урок) | Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели | Забележка |
|----------|-----------------------|--------------------------|--------------|---|--|---|---|-----------|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | (9) |
| | | | | Разпознава творби от репертоара за възприемане. Коментира по определени показатели слушана в клас музика. | соната хоромфонно многогласие | – Глук, Соната № 15, I част – Моцарт Следене на нотен текст, подражателно пеене с текст и по ноти. | | |
| 10 | 10 | Европейски класицизъм | Упражнение | Знае основните принципи на формообразуване, открива ги и проследява действието им в звучаща творба с помощта на учителя. Определя дяловете на музикалната форма. Разпознава творби от репертоара за възприемане. Коментира по определени показатели слушана в клас музика. Изпълнява тема от музикално произведение | симфония инструментален концерт | <i>За пеене: тема от симфони № 5 – Бетовен, „Празнична песен“ – Глук, „Ако ти си отидеш за миг“ - Импулс</i> За слушане: Симфония № 101, II част – Хайдн, Симфония № 40, I част – Моцарт, Симфония № 5, I част – Бетовен Следене на нотен текст, подражателно пеене с текст и по ноти Работа по проект | Работен лист - обобщение | |

| № по ред | Учебна седмица по ред | Тема на урочната единица | Вид на урока | Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма | Нови понятия | Контекст и дейности (за всеки урок) | Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели | Забележка |
|----------|-----------------------|--|--------------|---|---|---|---|-----------|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | (9) |
| 11 | 11 | Културни институции – читалище концертна зала, музикален театър. | Наблюдение | Събиране и използване на информация при поставени задачи в дейности в изнесена учебна среда. Споделяне на впечатления, преживявания. Свързване на знания с наблюдавани явления. Проявяване на толерантност към чуждо мнение и възможности. | | Наблюдаване, коментиране. Самостоятелно и групово участие в учебна дейност в извънучилищна обучаваща среда. | Самооценка | |
| 12 | 12 | Музикална Европа през XIX век – Романтизъм | Нови знания | Осъзнава смисъла на романтичното светоусещане, тълкувано в зависимост от социалните позиции на всеки творец. Разпознава творби от репертоара за възприемане. Коментира по определени показатели слушана в клас музика. Анализира изразните средства и открива принципите на формообразуване на музиката в звучаща творба. | Вокална миниатюра Инструментална миниатюра | <i>За пеене: „Приспивна песен“ – Фр. Шуберт</i> <i>За слушане: „Аве Мария“, „Музикален момент“, из Симфония № 8 „Недовършена“ – Фр. Шуберт</i> Следене на нотен текст, подражателно пеене с текст и по ноти | Устно формиращо оценяване | |
| 13 | 13 | Галерия композитори от Романтизма | Упражнение | Осъзнава смисъла на романтичното светоусещане, тълкувано в зависимост от социалните позиции на всеки творец. | | <i>За пеене: репетиторни песни, допълнителни песни от учебника</i> <i>За слушане: „Мечтанье“</i> | Устно формиращо оценяване | |

| № по ред | Учебна седмица по ред | Тема на урочната единица | Вид на урока | Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма | Нови понятия | Контекст и дейности (за всеки урок) | Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели | Забележка |
|----------|-----------------------|--|--------------|---|--|---|---|-----------|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | (9) |
| | | Роберт Шуман Йоханес Брамс Фредерик Шопен Ференц Лист Антонин Дворжак Михаил Ив. Глинка | | Разпознава творби от репертоара за възприемане. Анализира изразните средства, открива и проследява принципите на формообразуване на музиката в звучаща творба. Коментира по определени показатели слушана в клас музика. | | – Шуман, „Унгарски танц № 5“ – Брамс „Революционен етюд“ – Шопен „Славянски танц № 1“ – Сметана „Камаринская“ – Глинка и др. по избор от предложените творби | | |
| 14 | 14 | Галерия композитори от Романтизма Хектор Берлиоз Рихард Вагнер Джузепе Верди Пьотр Илич | Упражнение | Осъзнава смисъла на романтичното светоусещане, тълкувано в зависимост от социалните позиции на всеки творец. Разпознава творби от репертоара за възприемане. Коментира по определени показатели слушана в клас музика. Открива принципите на формообразуване на музиката в звучаща творба. | музикално – сценични жанрове, програмна музика | За пеене: репертоарни песни, допълнителни песни от учебника За слушане: „Фантастична симфония“ II част – Берлиоз, Увертюра из „Нюрнбергските майстори певци“ – Вагнер „Хор на евреите“ из операта „Набуко – Верди „Наздравица“ из операта | Работен лист - обобщение | |

| № по ред | Учебна седмица по ред | Тема на урочната единица | Вид на урока | Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма | Нови понятия | Контекст и дейности (за всеки урок) | Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели | Забележка |
|----------|-----------------------|---|--------------|--|--------------|---|---|-----------|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | (9) |
| | | Чайковски | | | | „Травиата“ – Верди Из балета „Лебедово езеро“ - Чайковски и др. по избор от предложените творби работа по проект | | |
| 15 | 15 | Музиката в България в края на XIX век – Възраждане | Нови знания | Посочва български музикални дейци от 19 век. | Прозодия | За пеене: „От как се е зора зазорила“ „Слънцето трепти захожда“ За слушане: по избор от предложените творби работа по проект | проект | |
| 16 | 16 | Културна институция – читалище концертна зала, фестивал и пр. | Наблюдение | Събиране и използване на информация при поставени задачи в дейности в изнесена учебна среда. Споделяне на впечатления, преживявания. Свързване на знания с наблюдавани явления Проявяване на толерантност към чуждо мнение и възможности. | | Наблюдаване, коментиране. Самостоятелно и групово участие в учебна дейност в извънучилищна обучаваща среда. | самооценяване | |

| № по ред | Учебна седмица по ред | Тема на урочната единица | Вид на урока | Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма | Нови понятия | Контекст и дейности (за всеки урок) | Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели | Забележка |
|----------|-----------------------|-----------------------------|--------------|--|--------------|---|---|-----------|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | (9) |
| 17 | 17 | Да си припомним | Изходно ниво | Активно участие в музициране, във форми на контрол, оценяване, самооценяване. Интерпретира според възможностите си музикалния репертоар. Коментира по определени показатели слушана в клас музика. Свързва изучавани музикални творби с техните автори. | | <i>За пеене:</i> песни по предложение на учителя и по предпочитание на учениците <i>За слушане:</i> музикални произведения по предложение на учителя и по предпочитание на учениците Диагностика на изходното равнище | Устно формиращо оценяване | |
| 18 | 18 | Любими песни и произведения | Обобщение | Формулиране на мнение. Изказване и защитаване на позиция. Интерпретира според възможностите си музикалния репертоар. Коментира по определени показатели слушана в клас музика. Познава основни стилови епохи и направления в музиката и тенденции в развитието на музикалната култура (вкл. популярната) и ги свързва с типични представители. | | <i>За пеене:</i> песни по предложение на учителя и по предпочитание на учениците <i>За слушане:</i> музикални произведения по предложение на учителя и по предпочитание на учениците Диагностика на изходното равнище | портфолио | |

