

.....

/ЛОГО НА УЧИЛИЩЕТО/

**ПРИМЕРНО ГОДИШНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ
ПО МУЗИКА – ОБЩООБРАЗОВАТЕЛНА ПОДГОТОВКА**

ПО УЧЕБНИКА ПО МУЗИКА ЗА 9. КЛАС НА ИЗДАТЕЛСТВО „ИЗКУСТВА“

Утвърждавам:

Директор: (име и фамилия)

Уроци за нови знания	7 часа
Уроци за упражнения	5 часа
Уроци за преговор	2 часа
Уроци за обобщение	1 часа
Уроци за контрол и оценка	1 часа
Уроци за наблюдение в извънучилищна обучаваща среда	2 часа

Годишен хорариум: 18 часа

Изготвил:

(име и фамилия)

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	1	Да си припомним	Преговор	<ul style="list-style-type: none"> • Пее песен според възможностите и желанието си. • Отговаря на въпроси. • Изразява отношение, аргументира предпочитания към песенен и друг репертоар. • Диагностика на входно равнище. 		<ul style="list-style-type: none"> • <i>За пеене:</i> „Всичко е музика“. • Пее песента според възможностите си. • Пресъздава характера на песента. • Изразява предпочитания към друг песенен репертоар. • Разпознава музика и елементи на музикалната изразност. Коментира ролята на изразните средства в музиката от различни жанрове и стилове. • Познава музикалните форми, периоди в развитието на музиката и видове изпълнителски състави. • Познава имената на композитори от различни епохи и стилове. 	Устно формиращо оценяване Самооценяване
2	2	Импresiонизъм	Нови знания	<ul style="list-style-type: none"> • Открива музикалната форма в слушани произведения, коментира принципите на формообразуване, изразява впечатления от музикалните ескизи на импресионистите. 	Ексиз, лайт-мотив	<ul style="list-style-type: none"> • <i>За пеене:</i> „Всичко е музика“ • <i>За слушане:</i> Морис Равел „Болеро“, „Лунна светлина“ из „Бергамаска сюита“ – Клод Дебюси, три симфонични ескиза „Морето“, III част, „Разговор на вятъра с морето“ – Клод Дебюси • Изпълнява песента според възможностите си. 	Потфолио

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
						<ul style="list-style-type: none"> • Стреми се да пресъздаде ритъма, метрума, темпото. • Коментира ролята на изразните средства в музикалното произведение. • Участва в обсъждането на музикалното произведение. 	
3	3	Експресионизъм неокласицизъм	Нови знания	<ul style="list-style-type: none"> • Знае белези на експресионизма и неокласицизма. • Ориентира се в характерни за епохата музикално-изпълнителски практики, култура. • Обогалява своя речник със специфична терминология. • Разпознава творба от репертоара за възприемане. 	Атоналност додекафония	<ul style="list-style-type: none"> • <i>За пеене:</i> „Домино“ – Графа • <i>За слушане:</i> из „Лунният Пиеро“ – Арнолд Шьонберг Симфония № 1 – „Класическа“, I част – Сергей Прокофиев, „Концерт за цигулка и оркестър“, 4 част – Игор Стравински. • Изпълнява по слух и по графичен запис изучаваните ритмични групи и тонови трайности. Използва изразните средства – ритъм, мелодия, темпо, тембър, метрум, динамика, като ориентир при разпознаването на музикална творба. 	Устно формиращо оценяване
4	4	Импресионизъм, експресионизъм, неокласицизъм	Обобщение/проект	<ul style="list-style-type: none"> • Ориентира се в спецификата на стиловете, използваните изразни средства. • Свързва изучавани музикални творби с техните автори. • Коментира по определени показатели слушана в клас музика. 		<ul style="list-style-type: none"> • <i>За пеене:</i> „Домино“ – Графа • Пее песента според възможностите си. • Пресъздава характера на песента. • Изразява предпочитания към друг песенен репертоар. • <i>За слушане:</i> откъси от „Болеро“ от Морис Равел и Симфония № 1 „Класическа“, I част от Сергей Прокофиев, „Концерт за цигулка и оркестър“, IV част от Игор Стравински и „Лунният Пиеро“ от Арнолд Шьонберг. 	Устно формиращо оценяване

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
5	5	Българска музикална култура Първите български композитори	Упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Знае представители на първо поколение български композитори и ги свързва с техни творби. • Знае основните характеристики на импресионизъм, експресионизъм, неокласицизъм. • Съпоставя развитието на музиката, изобразителното изкуство и театъра. • Коментира по определени показатели слушана в клас музика. 	прозодия	<ul style="list-style-type: none"> • <i>За пеене:</i> „Татковина“. • Пее песента според възможностите си. • Пресъздава характера на песента. • Изразява предпочитания към друг песенен репертоар. • <i>За слушане:</i> „Тебе поем“ – Добри Христов, откъс от операта „Гергана“ – Маестро Георги Атанасов. 	Устно формиращо оценяване
6	6	Български композитори класици	Упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Знае историческите граници и стиловете и естетически характеристики в творчеството на българските композитори класици. • Знае имената на основни представители и произведения. • Разпознава творби от репертоара за възприемане. • Коментира по определени показатели слушана в клас музика. • Знае имената на основни представители и техни произведения. Изпълнява тема от музикално произведение. 	Симфонична поема Лайтмотив	<ul style="list-style-type: none"> • <i>За пеене:</i> „Вечеряй, Радо“ народна песен – обработил Филип Кутев, тема от оперетата „Българи от Старо време“ • <i>За слушане:</i> симфонична поема „Тракия“ – Петко Стайнов, „Токата“ – Димитър Ненов Дует на Иван и Янка из оперета „Българи от старо време“ – Асен Карастоянов. 	Устно формиращо оценяване
7	7	Съвременни български композитори	Упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Знае историческите граници и стиловете и естетически характеристики в творчеството на съвременните български композитори. • Знае имената на основни представители и произведения. • Връзки с история и цивилизации, изобразително изкуство, БЕЛ. 		<ul style="list-style-type: none"> • <i>За пеене:</i> репертоарни песни, допълнителни песни от учебника • Изпълнява песен според възможностите си. • Стреми се да пресъздаде ритма, метрума, темпото. • Коментира ролята на изразните средства в музикалното произведение. • Участва в обсъждането на музикалното произведение. 	Устно формиращо оценяване Работа по групи

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
						<ul style="list-style-type: none"> • <i>За слушане:</i> „Калиманку Денку“ – народна песен, „Калиманку Денку“ – обработка: Красимир Кюркчийски. 	
8	8	Стилове в популярната музика	Нови знания	<ul style="list-style-type: none"> • Знае стиловете в популярната музика на ХХ век и техните представители. • Открива ги в звучаща творба с помощта на учителя. • Определя дяловете на музикалната форма. • Разпознава творби от репертоара за възприемане. • Коментира по определени показатели слушана в клас музика. 	Блус Спиричуъл Госпъл Рагтайм Соул	<ul style="list-style-type: none"> • <i>За пеене:</i> „Amazing grace“. • Изпълнява песента според възможностите си. • Стреми се да пресъздаде ритъма, метрума, темпото. Коментира ролята на изразните средства в музикалното произведение. Участва в обсъждането на музикалното произведение. • <i>За слушане:</i> „Move On Up a Little Higher“ – изпълнява: Махалия Джаксън, „Amazing Grace“ – изпълнява: Арета Франклин, Рагтайм – „Maple leaf“. 	Устно формиращо оценяване
9	9	Стилове в джаза	Нови знания	<ul style="list-style-type: none"> • Знае основните стилове на джаза. • Определя дяловете на музикалната форма на слушана творба. • Разпознава творби от репертоара за възприемане. • Коментира по определени показатели слушана в клас музика. 	Нюорлиански стил Чикагски стил Суинг Бибоп Куул джаз Фюжън	<ul style="list-style-type: none"> • <i>За пеене:</i> репетоарни песни, допълнителни песни от учебника • <i>За слушане:</i> „Wa Wa Wa“ – Кинг Оливър; „Лятно време“ из операта „Порги и Бес“, „Настроение“ – Глен Милър, „Blue Rondo Ala Turk“ – Дейв Брубек, „A Night In Tunisia“ – Майлс Дийвис и Чарли Паркър, „Smooth“ из албума „Свръхестествен“ на Сантана. 	Работен лист – обобщение
10	10	Български джаз	Упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Знае представителите на българския джаз. Разпознава творби от репертоара за възприемане. • Коментира по определени показатели слушана в клас музика. 		<ul style="list-style-type: none"> • <i>За пеене:</i> репетоарни песни, допълнителни песни от учебника • <i>За слушане:</i> „Сладка питка“ – Милчо Левиев; „Ръченица – ръчканица“, Cuba Libre – АКАГА. 	Самооценка

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
11	11	Поп и рок музика	Нови знания	<ul style="list-style-type: none"> • Знае особеностите на стиловете в поп музиката и ги разпознава в творби от репертоара за възприемане и изпълнение. • Коментира по определени показатели слушана в клас музика. 	Поп Рок Соул Реге Рап Диско Техно	<ul style="list-style-type: none"> • <i>За пеене:</i> репетоарни песни, допълнителни песни от учебника • <i>За слушане:</i> „A lalala long“ – Боб Марли, „Georgia On My Mind“ – Рей Чарлз, „I Know What You Want“ – Бъста Раймс, „They Don't Care About Us“ – изпълнява Майкъл Джексън; из албума „Окисжен“ – Жан-Мишел Жар. 	Устно формиращо оценяване
12	12	Поп и рок музика – стилове	Нови знания	<ul style="list-style-type: none"> • Знае основните стилове в рок музиката. • Разпознава творби от репертоара за възприемане. • Коментира по определени показатели слушана в клас музика. 	Ритъм енд блус Рокендрол Бийт	<ul style="list-style-type: none"> • <i>За пеене:</i> „Let It Be“ – музика и текст: Пол Маккартни • <i>За слушане:</i> „Blue Suede Shoes“ – Елвис Пресли, „Another Brick In The Wall“ – изпълнява „Пинк Флойд“, „London Calling“ – изпълнява Клаш; „Enjoy the Silence“ – Депеш Мод, „Nothing Else Matters“ – „Металика“; „Ace Of Spades“ – „Мотърхед“. 	Устно формиращо оценяване
13	13	Българска популярна музика	Упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • Знае представители на българската популярна музика. • Разпознава творби от репертоара за възприемане. • Коментира по определени показатели слушана в клас музика. 		<ul style="list-style-type: none"> • <i>За пеене:</i> „Среща“ – Кирил Маричков, текст: Симеон Стоянов. • <i>За слушане:</i> „Ако си дал“ – Емил Димитров, текст: Илия Велчев, „Детелини“ – Асен Гаргов, текст: Асен Ошанов, „Високо“ – Румен Бояджиев, Константин Цеков, текст: Евтим Евтимов, „Да те жадувам“ – „Сигнал“, „Моята сила“ – БТР 	Работен лист – обобщение
14	14	Съвременни музикално-сценични жанрове	Наблюдение	<ul style="list-style-type: none"> • Знае особеностите на съвременните музикално-сценични жанрове – мюзикъл и рок опера, и ги разпознава в творби от репертоара за възприемане и изпълнение. • Коментира по определени показатели слушана в клас музика. 	Рок опера мюзикъл	<ul style="list-style-type: none"> • <i>За пеене:</i> Из рок операта „Исус Христос – супер звезда“ – Ендрю Лойд Уебър. • <i>За слушане:</i> „Аз пея под дъжда“, режисьор: Джийн Кели. 	проект

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
15	15	Музиката – локална и глобална		<ul style="list-style-type: none"> • Знае и коментира локални и глобални явления в световната музика. • Самостоятелно и групово участие в учебна дейност. • Проявяване на толерантност към чуждо мнение и възможности. 	Локална Глобална музика	<ul style="list-style-type: none"> • <i>За пеене:</i> репетиторни песни, допълнителни песни от учебника • <i>За слушане:</i> „Deep Forest World Mix“ – „Дийп Форест“, из филма „Кралица Марго“ – „Нощта на Свети Вартоломей“ – Горан Брегович 	Работен лист
16	16	Да си припомним	Нови знания				
17	17	Българското присъствие в World music	Контрол и оценка	<ul style="list-style-type: none"> • Събиране и използване на информация при поставени задачи в дейности в изнесена учебна среда. • Споделяне на впечатления, преживявания. • Съвързване на знания с наблюдавани явления. 		<ul style="list-style-type: none"> • <i>За пеене:</i> репетиторни песни, допълнителни песни от учебника • <i>За слушане:</i> „Пора Сотунда“ – изпълнява „Мистерията на българските гласове“, Лиса Джерард, „Притури се планината“ – изпълнява Стефка Съботинова, „On Nightmusic“ – Иво Папазов, „Елай моме“ – музика: „Оратница“. 	Устно формиращо оценяване
18	18	Да си припомним	Наблюдение Обобщение			<ul style="list-style-type: none"> • Формулиране на мнение. • Изказване и защитаване на позиция. 	Портфолио